

PROMENADE À LA DÉCOUVERTE DES FEMMES PEINTRE À OBERSTEINBACH

Tout public



Départ : Obersteinbach



3,3 km

1h

66 m



Mairie d'Obersteinbach

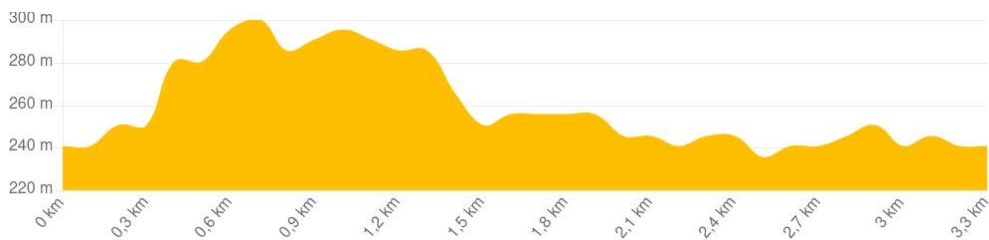


Aire de jeu - 42 rue principale, en face du parking du Restaurant Anthon



15 Km - Niederbronn-les-Bains

De 1896 à 1918, une école de peinture pour jeunes femmes, s'était installée deux fois par an à Obersteinbach. Le circuit comprend 13 panneaux retraçant cette extraordinaire aventure artistique.



INFORMATIONS PRATIQUES

Carte IGN 3814 ET



[Tracé GPX](#)

CONTACT

Office de Tourisme de l'Alsace Verte
03 88 80 89 70 - tourisme@alsace-verte.com



LES ÉTAPES DU PARCOURS

🖱️ **Merci à vous de respecter ces consignes**

Restez vigilants lors de votre randonnée. Certains secteurs du circuit peuvent être temporairement inaccessibles en période de nidification afin de préserver la faune locale. Des zones de quiétude peuvent également être mises en place pour limiter les dérangements et protéger les espèces. Et l'accès à certains châteaux peut être interdit pour des raisons de sécurité.

1 Panneau 1



La biographie de l'artiste-peintre Franz Hein "Wille und Weg" volonté et cheminements, nous renseigne très précisément sur la création d'un groupe d'artistes qui deviendra la "Colonie des peintres d'Obersteinbach" et de son esprit.

2 Panneau 2



En 1895, Franz Hein raconte : "Nous pénétrâmes dans la forêt de Vascovie (le Wasgenwald) en traversant la vallée étroite de bouleaux le long de la Sauer. Tout d'un coup, tout ce que nous imaginions s'était confirmé lorsque le paysage unique de Fleckenstein s'ouvrit à nous au niveau de la Tannenbrücke, tel un noble décor de théâtre.

3 Panneau 3



En 1896, Franz Hein découvre les Vosges, où il plante ses tentes pendant plusieurs mois au pied du Wasigenstein, à Obersteinbach en Alsace, chaque année jusqu'à l'époque de la guerre. Hein est pratiquement inclassable par rapport à la génération actuelle d'artistes peintres. Il dit être un peintre allemand de contes, et un public plus large le connaît comme illustrateur de livres de contes.

4 Panneau 4



OTi de l'Alsace Verte

Sabine Hackenschmidt est née le 13 mai 1873 à Windstein près de Niederbronn-les-Bains, décédée le 6 juin 1939 à Strasbourg. Elle était la fille du pasteur Karl Hackenschmidt (1839-1915) et de Emilie Baranowska, originaire de Bâle. De 1905 à 1913, elle a enseigné le dessin au séminaire d'enseignants à Strasbourg.

5 Panneau 5



OTi de l'Alsace Verte

Il faut garder à l'esprit qu'à l'époque, de tels sujets ne sont pas considérés comme "dignes d'être peints". Le quotidien rural et ses habitants sans prétention, les paysages charmants mais peu spectaculaires, la représentation pure de la nature sans référence à un événement ou à une idée, tout cela n'a commencé à attirer l'attention des artistes plastiques que très lentement.

6 Panneau 6



OTi de l'Alsace Verte

Franz Hein cherche des moyens de renouveler l'artisanat et les arts. Il enseigne à un certain nombre d'étudiantes, dont Margot Grube, Elisabeth von Hahn, Berta Weltz, les soeurs Peppmüller, Gertrud Schäfer, Dora Horn-Zippelius, Käthi Baur et la soeur du poète O. E. Hartleben. A Obersteinbach, où il séjourne désormais chaque année, il passe quelques semaines avec Fikentscher, Kampmann, Biese et H. R. von Volkmann.

7 Panneau 7



OTi de l'Alsace Verte

Les châteaux ont attiré un certain nombre d'artistes, notamment Franz Hein, le fondateur et moteur de la colonie de peintres d'Obersteinbach. A la recherche de l'emplacement historique du Waltharilied, il a découvert le Burgenland autour d'Obersteinbach et a pu inspirer ses collègues peintres et ses élèves.

8 **Panneau 8**



"Avec nous, le temps nouveau arrive !" L'époque des réformes commence : réforme de la vie, mouvement critique contre l'industrialisation en Allemagne, mode de vie simple, retour à la nature, réforme de la nutrition, régime végétarien, renonciation à l'alcool, jardinage et agriculture biodynamique...

9 **Panneau 9**



Les deux villages d'Obersteinbach et de Niedersteinbach étaient relativement à l'écart du monde jusqu'à la fin du 19ème siècle. La vie calme et tranquille y était rythmée par les travaux des champs et les tâches quotidiennes. Les gares les plus proches se trouvaient à Reichshoffen (16 km), Niederbronn (15 km) et Woerth (18km). La malle-poste et les calèches circulaient déjà en direction d'Obersteinbach.

10 **Panneau 10**



Les oeuvres du peintre et graphiste Franz Hein étaient très inspirées par le village pittoresque d'Obersteinbach. Dans ses tableaux et dessins fantastiques, on reconnaît très bien le paysage autour du Wasigenstein. Ses collègues peintres comme Karl Biese et Gustav Kampmann visitaient aussi cet endroit idyllique. Mais c'est surtout Franz Hein qui venait avec ses élèves pour y travailler pendant des jours et des mois.

11 **Panneau 11**



Franz Hein s'est engagé dans l'Art Nouveau, les oeuvres de ses élèves apparaissent plus modernes, ne se perdent pas dans de petites formes décoratives morcelées, mais captent les grandes lignes et les ambiances. L'effervescence artistique des femmes voit ainsi le jour.

12 Panneau 12



Pour les villageois, les jeunes femmes dans leurs robes claires, armées de leurs boîtes de peinture, de chevalets et de parapluies, sont une apparence inhabituelle. On les appelle "Lehrmaidle" (apprenties) ou "Malweiber" (femmes peintres).

13 Panneau 13



Pour diverses raisons, la "Malerkolonie d'Obersteinbach" disparaît peu avant la fin de la 1ère guerre mondiale. La frontière entre la France et l'Allemagne se retrouve au nord du village et chaque passage contraint à présenter le passeport et engendre des tracasseries administratives. Seuls Obersteinbach et Niedersteinbach, dans le nord de l'Alsace, peuvent se targuer d'être à l'origine de si nombreuses cartes postales.

