



HENRI-EDOUARD LOUX est né le 20 février 1873 à Auenheim, dans une Alsace alors allemande. Il passera son enfance à Sessenheim, village du Ried du Nord. Issus d'une famille d'instituteurs de père en fils, c'est pourtant vers une carrière artistique qu'Henri Loux désire s'orienter. À 17 ans, il entrera aux Arts Décoratifs, « Kunstgewerbeschule », de Strasbourg. Lors de l'inauguration de l'école que nous connaissons aujourd'hui, des œuvres d'élèves y sont exposés et Loux s'y fait remarquer. L'artiste obtient des félicitations pour ses travaux en 1892. À ses 20 ans, il obtiendra, comme de nombreux alsaciens, une bourse lui permettant de continuer ses études en Allemagne. Il choisira d'étudier à l'Akademie der Bildenden Kunst de Munich. Il y sera l'élève du peintre grec Nikolaus Gysis et de Moritz von Schwindt, décorateur des châteaux de Louis II de Bavière. Il retournera dans son Alsace natale à la fin de sa formation, en 1897 et s'attachera à saisir les particularités de sa région.

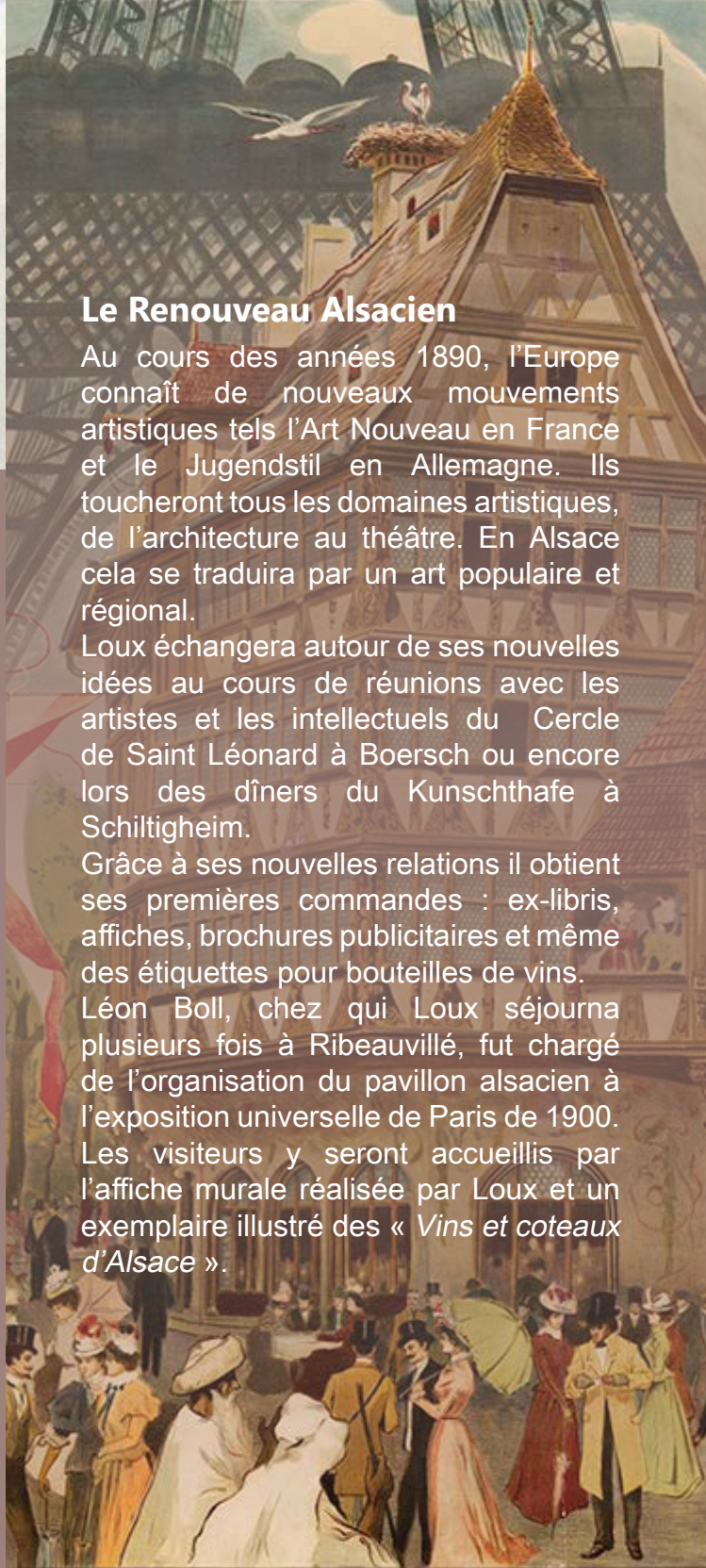
## Le Renouveau Alsacien

Au cours des années 1890, l'Europe connaît de nouveaux mouvements artistiques tels l'Art Nouveau en France et le Jugendstil en Allemagne. Ils toucheront tous les domaines artistiques, de l'architecture au théâtre. En Alsace cela se traduira par un art populaire et régional.

Loux échangera autour de ses nouvelles idées au cours de réunions avec les artistes et les intellectuels du Cercle de Saint Léonard à Boersch ou encore lors des dîners du Kunschthafe à Schiltigheim.

Grâce à ses nouvelles relations il obtient ses premières commandes : ex-libris, affiches, brochures publicitaires et même des étiquettes pour bouteilles de vins.

Léon Boll, chez qui Loux séjourna plusieurs fois à Ribeauvillé, fut chargé de l'organisation du pavillon alsacien à l'exposition universelle de Paris de 1900. Les visiteurs y seront accueillis par l'affiche murale réalisée par Loux et un exemplaire illustré des « Vins et coteaux d'Alsace ».



## Le service Obernai

Au début des années 1900, la faïencerie de Sarreguemines est à la recherche de nouveaux motifs. Ils s'adressent dans un premier temps à Charles Spindler qui, faute de temps, proposera Henri Loux.

Ces premières réalisations sont des assiettes représentant la pièce de théâtre *D'r Herr Maire* de Gustave Stoskopf.

Jusqu'en 1906, il continuera à travailler pour Sarreguemines afin de créer un service de table. Payé comme simple décorateur et non à l'assiette, il ne bénéficie pas des droits de reproduction alors que le service Obernai est l'une des plus grosse vente de la firme...

Mort à 34 ans à peine, il ne connaîtra jamais le succès qu'il aurait mérité.

Le service, lui est toujours commercialisé de nos jours et, depuis 1981, est fabriqué par les Faïenceries de Saint-Clément.

## Pourquoi « Service Obernai » ?

Le service est connu sous ce nom pourtant aucune assiette ne comporte de décor représentant Obernai. Il existe deux théories sur la question :

- Henri Loux réalisa un décor mural dans un restaurant d'Obernai qui donna l'idée à un faïencier d'adapter les motifs sur des assiettes et sur d'autres plats
- Un restaurateur d'Obernai voulait pour son restaurant un service de table complet décoré par Henri Loux

# HENRI LOUX

« Le Goût de l'Alsace »

**1871** - Traité de Francfort : l'Alsace et la Moselle sont annexées à l'Allemagne

**1873 - 20 février** - Naissance de Henri Loux à Auenheim (Bas-Rhin)

**1875** - Installation à Sessenheim

**1890** - Admission à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg

**1893** - Inscription à l'Académie des Arts Décoratifs de Munich

**1897** - Fin d'études, retour en Alsace

**1900** - Exposition universelle de Paris  
Illustration de *Vins et coteaux d'Alsace*

**1902** - Premiers contacts avec la faïencerie de Sarreguemines

**1903** - Illustration d'assiettes décoratives du *Herr Maire*.

- Exposition au Palais des Rohan, à Cologne et à Karlsruhe.

**1904 à 1906** - Création du décor pour le service de table Obernai

**1902** - Premiers contacts avec la faïencerie de Sarreguemines



La ville de Gerstheim a acquis en 2009 une collection d'environ 850 pièces de vaisselle et autres objets, peintures, dessins réalisés par Henri LOUX. Ce fonds a été rassemblé par un gerstheimois Michel Weyl, qui était passionné par l'œuvre de l'artiste alsacien. Il avait même aménagé un petit musée privé dans sa demeure familiale. Pour des raisons personnelles, le collectionneur devant quitter la région craignait cependant que les objets symboles de l'âme alsacienne si précieusement réunis ne soient dispersés aux 4 coins du monde. Pour la commune, il s'agissait de la sauvegarde d'un patrimoine unique, témoin de la vie rurale autour de 1900 en Alsace.

Quelques 150 pièces de vaisselle sont exposées dans ces 5 vitrines, quelques unes rares ou uniques. L'association strasbourgeoise « Les Amis d'Henri Loux » s'est investie aux côtés de la commune pour réussir cette valorisation de l'œuvre de l'artiste qui « a mis l'Alsace dans nos assiettes ».

Cet espace est inauguré en 2017, l'année du 110<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de l'artiste, en 1907.

#### Horaires d'ouverture

► Lun. - Mer. - Jeu. - Ven. : 8h-12h / 14h-18h

► Mar. : 8h-12h

► Sam. : 9h-12h

Entrée par la Mairie. Tarif gratuit. Groupes sur demande à l'Office de Tourisme du Grand Ried. Tél. : 03 88 98 14 33



Commune de Gerstheim - 1, rue Reuchlin - 67150 Gerstheim  
03 88 98 30 20 - mairie@gerstheim.fr - www.gerstheim.fr

