



UN PEU D'HISTOIRE

L'église catholique de Gerstheim est un magnifique exemple de « résurrection » qui a su puiser dans les racines du passé pour renaître de ses cendres en s'ancrant dans le présent et en se tournant vers le futur ...

En effet, au petit matin du 26 novembre 2011, suite à un court-circuit électrique, l'église consumée par les flammes durant presque toute la nuit, n'est plus qu'un champ de ruines qu'observent consternés les habitants du village ; il reste les murs gouttereaux, le clocher et la façade léchés par les flammes !

Rapidement, grâce à la détermination de la commune et du conseil de fabrique (et au budget alloué par l'assurance), le chantier de la reconstruction a pu démarrer ; artistes et artisans régionaux de renom s'y sont relayés pour faire revivre en 2 ans un lieu de culte dans lequel désormais la tradition côtoie la création contemporaine et la modernité, tout en gardant le plan de l'église d'origine érigée en 1869 sur l'emplacement même d'une église du 16^e siècle où l'on pratiquait le simultaneum (église « mixte » qui accueille à la fois les catholiques et les protestants après le rattachement de l'Alsace à la France par Louis XIV.)

La population à cette époque est majoritairement protestante car le seigneur du village avait opté pour la Réforme vers 1546 ... Afin de s'inscrire dans la continuité du passé, les angles de cette église ont été symbolisés par un tracé en marbre rose dans le sol actuel (pierre de Croatie).

Les années de guerre furent douloureuses mais hormis un vol de tuyaux d'orgue et de cloches par les nazis, l'église fut épargnée. En 1998, l'intérieur de l'église fut entièrement rénové.

ACCÈS

En voiture, par la D1083, prendre la sortie Erstein, puis continuez sur la route du Rhin. Au rond-point, prendre la 2nde sortie puis au 2^e rond-point, prendre la 1^{ère} sortie : D468



À PROXIMITÉ

Autres dépliants du patrimoine

- Sand : la chapelle St-Materne
- Boofzheim : le sentier des casemates
- Neunkirch : Notre-Dame de Neunkirch

Autres sites

- Erstein : Musée Würth (musée d'art contemporain)
- Balades en barque dans la forêt rhénane
- Europa Park par le bac transfrontalier
- De nombreux circuits vélo et pédestres
- Écluses sur le Rhin

INFOS

Office de Tourisme du Grand Ried

Bureau d'accueil Rhinau
03 88 74 68 96 - rhinau@grandried.fr
www.grandried.fr



PATRIMOINE HISTORIQUE

Église Saint-Denis Gerstheim



Crédits photos : Office de tourisme du Grand Ried - Cartographie réalisée par ACTUAL - 03 25 71 20 20 - www.actualtm.fr - Reproduction interdite - 530-67/JMP/0615 - Ne pas jeter sur la voie publique.

strato.sene.fr





DESCRIPTION DU SITE

Le projet de reconstruction après l'incendie ravageur de 2011 a été mené par l'architecte Alain Steinmetz de Mulhouse.

Il s'agit d'un travail collectif qui a su tirer profit des nouveaux concepts artistiques et techniques ; ainsi, un écran enfoui sous le sol du chœur peut se dérouler en hauteur permettant de montrer films, photos, reportages, paroles de chants de messe.

Les piliers reconstruits à l'identique en grès des Vosges sont creux recouvrant une structure de béton armé (mesure antisismique).

« UNE LUMIÈRE, UNE CHALEUR, BIEN PLUS FORTES QU'AVANT »

L'aménagement du narthex dans lequel se trouve le baptistère en bois d'olivier permet qu'il soit éclairé et chauffé de manière autonome pour accueillir des petits groupes.

Son décor est dominé par une structure tubulaire et une représentation de la Trinité à 3 branches ainsi que par des mosaïques insérées dans les vitres et créées à partir des tissus d'apparat récupérés dans les gravats après

l'incendie, une création originale et inédite de l'artiste mosaïste obernois Gérard BRAND qui a également conçu une œuvre imposante composée de 23 silhouettes au fond du chœur symbolisant la marche des fidèles vers la lumière et vers l'avenir.

« DES VITRAUX À L'ATMOSPHÈRE ONIRIQUE »

Cette composition constituée d'objets et de matériaux récupérés dans les ruines de l'édifice dévasté se veut un lien symbolique entre l'église d'hier et celle d'aujourd'hui.

C'est aussi d'une œuvre majeure de l'art occidental (le Retable d'Issenheim de Matthias Grünewald vers 1515) que s'est inspirée l'artiste Sylvie LANDER pour la réalisation des 29 verrières, dans une scénographie qui nous fait voyager dans la lumière et la couleur intitulée « mehr Licht » (plus de lumière) et dont l'apothéose est constituée par le disque solaire de la Résurrection au fond du chœur.

L'hommage à Marie, la mère de Jésus, est présent dans le vitrail de pétales de roses de la rosace qui tombent délicatement sur les épines des

2 ouvertures du dessous pour en adoucir le piquant.

Un nouvel orgue à l'habillage en bois de hêtre réalisé par l'entreprise Kern a trouvé sa place sur le mur nord d'où s'échappent les sons produits par 1080 tuyaux et 19 registres en accord avec les 3 cloches rescapées de l'incendie.

L'autel et l'ambon tout comme le bénitier ont été réalisés en bois d'olivier, un bois symbole de vie et de paix.

EN SAVOIR PLUS

- Site officiel réalisé par les bénévoles de la paroisse : <http://reconstruction-eglise-gerstheim.com/>

- Ouvrage de Jean-François Lagier, Les peintres et le vitrail, Centre international du vitrail de Chartres, 2014

- L'Office de Tourisme du Grand Ried, en partenariat avec l'Association « Sacrée Histoire » propose des visites guidées de l'église pour les individuels, à dates fixes et pour les groupes, sur réservation tout au long de l'année.

