



UN PEU D'HISTOIRE

Construite sur une ancienne nécropole, la première église peut être datée de la fin du XI^e ou du XII^e siècle.

L'église renferme des témoins de toutes les phases de sa construction. Bien que présentant quelques éléments romans, l'édifice actuel est essentiellement gothique.

Archéologiquement très intéressante, notamment pour ses nombreuses sépultures, l'église historique de Baldenheim possède un décor peint médiéval parmi les mieux conservés d'Alsace.

Des travaux de restauration (1992) ont mis au jour ou rafraîchi les « fresques », recouvertes de plusieurs couches de badigeon.

L'essentiel des peintures murales de la nef datent du XIV^e siècle. Celles du chœur furent réalisées à la fin du XV^e siècle, d'après les dessins de Martin Schongauer, très célèbre graveur alsacien, et probablement de son vivant.

Après l'introduction de la Réforme en 1576, l'église devint protestante.

En 1749, les catholiques reprirent possession du chœur et le gardèrent jusqu'à la construction d'une nouvelle église catholique à Baldenheim en 1938.

Ce fut la période du simultanéum : église partagée entre protestants et catholiques.

ACCÈS

L'église se situe au centre du village de Baldenheim, rue de l'Eglise.



À PROXIMITÉ

Autres dépliants du patrimoine

- Ebersmunster : Abbatale baroque St-Maurice
- Ebersheim : circuit des niches protectrices
- Sélestat : L'ILL*WALD - Réserve naturelle du Ried de Sélestat

Autres sites

- Sélestat : Vieille Ville, Bibliothèque Humaniste
- Ebersheim : Église Saint Martin (1767)
- Muttersholtz : Maison de la Nature du Ried et de l'Alsace Centrale

INFOS

Sélestat Haut-Koenigsbourg Tourisme

03 88 58 87 20

accueil@selestat-haut-koenigsbourg.com

www.selestat-haut-koenigsbourg.com



PATRIMOINE HISTORIQUE

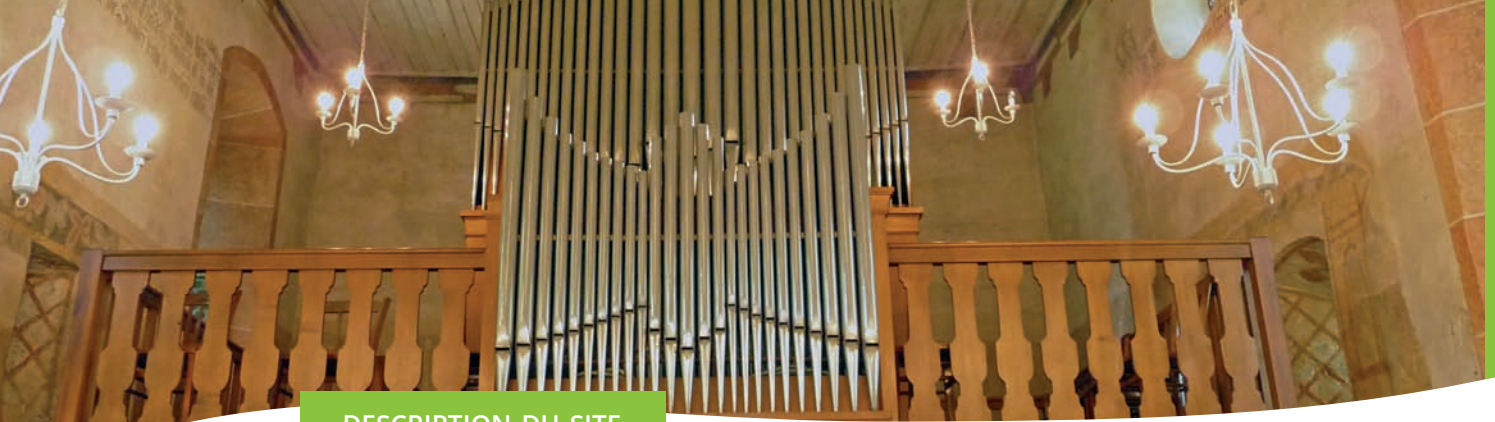
Église Historique Baldenheim



Credits photos : Lucie LAIGNÉ - Cartographie réalisée par ACTUAL - 03 25 71 20 20 - www.actual.tmr.fr - Reproduction interdite - 53067/MP/0615 - Ne pas jeter sur la voie publique.

strato3ene.fr





DESCRIPTION DU SITE

ÉVOLUTION DU BÂTIMENT

À la fin du XV^{ème} siècle ont lieu de profonds changements : la nef est rehaussée ; le chœur est totalement repris, voûté d'ogives gothiques et prolongé par un chevet polygonal soutenu par de puissants contreforts.

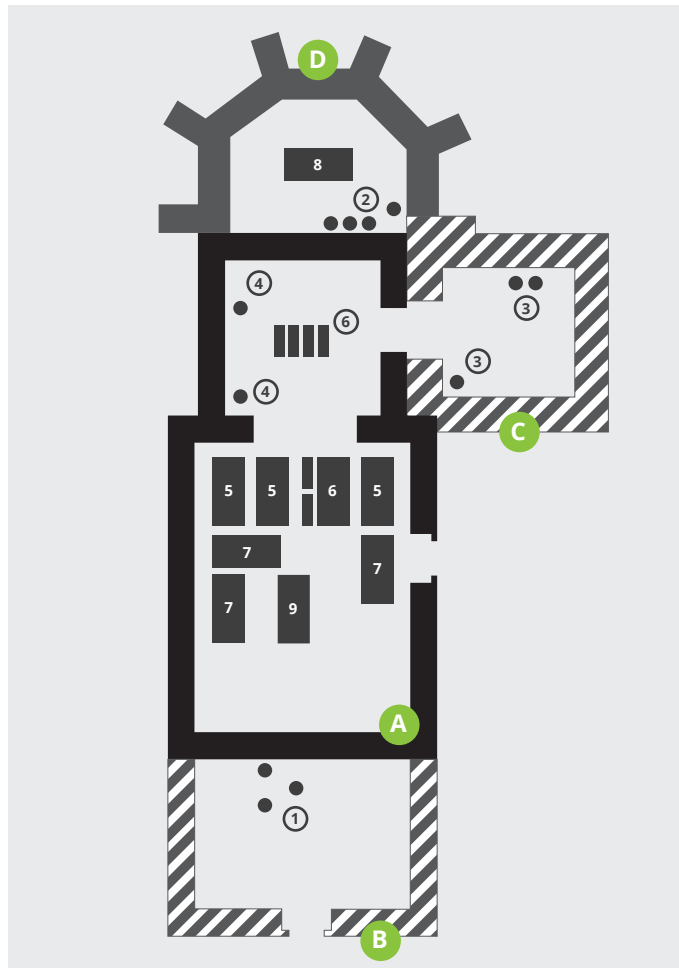
Après l'introduction du protestantisme, à la fin du XVI^{ème} siècle, une tribune en « L » est fixée contre les murs ouest et nord de la nef.

Le clocher était primitivement accessible depuis l'intérieur du chœur. Plusieurs de ses caractéristiques permettent de penser à un local fortifié, facilement retranchable du reste de l'église : ses étroites fentes de lumière qui sont de véritables meurtrières à niches, son chaînage d'angle à bossage. Le clocher avait sans doute également une fonction de surveillance.

La présence d'un autel et de banquettes murales au premier étage de la tour suggère par ailleurs qu'une chapelle haute y avait été aménagée dès l'origine. L'autel, placé devant la fenêtre, pouvait permettre à la foule d'assister aux offices de l'extérieur. Aujourd'hui un escalier en bois donne accès à une porte côté ouest.

ÉVOLUTION DE L'ÉDIFICE

- A. Église de la fin du XI^{ème} s. ou début du XII^{ème} s.
- B. Agrandissement de la nef à l'époque romane ou au début de l'époque gothique.
- C. Clocher, élevé au XIV^{ème} s. (?)
- D. Extension de cœur au XV^{ème} siècle.



MOBILIERS

1. Sépultures antérieures à l'église de la fin du XI^{ème} s. ou début XII^{ème} s.
2. Sépultures d'enfants et d'adultes dans le cimetière s'appuyant contre le chœur roman et antérieures au chœur gothique.
3. Sépultures d'adultes dans le cimetière entourant l'église romane et antérieures au clocher.
4. Sépultures gothiques ou renaissance implantées dans le chœur gothique probablement de la famille noble de Rathsamhausen Zum Stein.
5. Dalles funéraires de la famille noble de Rathsamhausen ou apparentée - XVI^{ème} et XVII^{ème} s.
6. Caveaux funéraires non voûtés d'adultes et d'enfants - XVI^{ème} et XVII^{ème} s.
7. Caveaux funéraires voûtés d'adultes - occupés.
8. Fondation du maître-autel.
9. Caveau funéraire voûté - vide.

LES PEINTURES MURALES

Le chœur (XV^{ème} s.)

Mur sud : la Nativité (on reconnaît deux rois mages et un berger).

Mur nord : le Christ entouré des Apôtres (fait le tour du chœur).

Annonciation à Marie.

Compartiments de voûte : les quatre Évangélistes.

Le chevet : personnages de l'Ancien Testament et anges musiciens au-dessus de chaque fenêtre gothique.

L'arc triomphal (XV^{ème} s.)

Côté nef : scène du Jugement dernier.

Côté chœur : dormition de la Vierge.

La nef (XIV^{ème} s.)

Mur sud : premier niveau.

- Arrestation du Christ au jardin de Gethsémani.

- Le Christ devant le grand prêtre Caïphe.

- Le Christ devant Pilate.

Mur sud : deuxième niveau.

- Histoire de la Vierge (dormition et ensevelissement).

Mur Ouest : premier niveau.

- Flagellation et couronnement d'épines du Christ.

Mur nord : premier niveau.

- Ste-Marguerite tue le dragon.

- St-Nicolas rachète les prostituées.

- Portement de Croix.