



Amis, visiteurs du Musée Oberlin,

Après une année riche de rencontres et d'événements, nous vous proposons de découvrir une nouvelle exposition « Les Poêles à tricoter 250 ans – Rêver l'éducation ».

J.F. Oberlin crée l'événement pédagogique de la fin du XVIIIe siècle et initie un véritable courant d'idées. Ses premières petites écoles, les poêles à tricoter, ne sont pas uniquement les lieux où l'on fait connaître des savoirs mais également et surtout les lieux « du faire comprendre ». Il s'agit de développer des intelligences et non de les asservir. Ces écoles du passé sont-elles dépassées ?



L'exposition en lien avec les 250 ans des poêles à tricoter. Il ne s'agit pas d'évoquer une nouvelle fois le passé mais plutôt d'amener nos visiteurs à participer à un « tricotage » d'idées, où dans l'esprit de J.F. Oberlin, l'éducation de nos enfants ouvrira la voie à des modes de penser où l'homme est au centre de la Création, confiant dans son avenir et acteur de son destin.



Jean Frédéric Oberlin : ses écoles et ses maîtres

En marge de la grande histoire de l'avènement de l'école publique en France, la réforme des écoles du Ban de la Roche, amorcée par le pasteur Stuber et poursuivie par le pasteur Oberlin a servi de référence lors de l'élaboration, souvent difficile, du système éducatif de l'école publique en France. Un fil rouge les lie de Jan Amos Komenius à Jules Ferry, en passant par les maîtres du Ban de la Roche. Leurs démarches pédagogiques et leurs outils de travail sont analysés dans le présent ouvrage.

80 pages, I.D. l'Édition, 2019, 14 euros



Jean Frédéric Oberlin :
ses écoles et ses maîtres

Edmond STUBB



Les « Conductrices » du Ban de la Roche

On connaît le pasteur Jean-Frédéric Oberlin (1740-1826), qui a exercé pendant 59 ans au Ban-de-la-Roche un ministère pastoral non seulement spirituel, mais également pédagogique, social, environnemental et économique. On connaît moins ou pas du tout, à l'ombre de ce géant, ses collaborateurs sans lesquels il n'aurait pu agir. Deux femmes, en particulier, ont eu un rôle éminent auxquelles la présente monographie a le plaisir de rendre hommage : Sara Banzet (1745-1774) qui fut la première « conductrice » de la tendre enfance et Louise Scheppler (1763-1836), collaboratrice du pasteur, également « conductrice »

56 pages, I.D. l'Édition, 2015, 9 euros

*L'esthétique, la beauté et l'art sont
un moyen d'élévation morale et
d'éducation de l'humanité.*

Ellen Key, La Beauté pour tous. 1889



Le président et l'équipe du
musée Jean-Frédéric Oberlin
vous invitent à tricoter une
année d'exception.



Musée Jean Frédéric Oberlin

25, Montée Oberlin - 67 130 WALDESBACH

03 88 97 30 27 - 03 88 97 32 21

www.musee-oberlin.eu

oberlin@musee-oberlin.eu

Retrouvez nos actualités sur: www.musee-oberlin.eu

